Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

Курагинский детский сад № 9 «Алёнушка» комбинированного вида

**Индивидуальная образовательная программа**

Бердяева Светлана Анатольевна

Воспитатель

ТЕМА: **«**Духовно - нравственное развитие дошкольников средствами театрализованной деятельности**»**

2019 — 2020 учебный год

Смешанная группа

Месяц начала работы над темой: октябрь 2019 г.

Месяц окончания работы: май 2020 г.

«Искусство актера заключается в речи и в движении тела» (И. Гёте)

Л. С. Выготский писал: «Есть все фактические и теоретические основания утверждать, что не только интеллектуальное развитие ребенка, но и формирование его характера, эмоций и личности в целом находится в непосредственной зависимости от речи».

**Цель:** повышение собственной профессиональной компетенции в вопросах нравственного воспитания, развития творческих способностей, психологического раскрепощения детей посредством театрализованной деятельности.

**Задачи:**

1.Воспитывать гуманные чувства детей:

-формирование представлений о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости;

- формирование у детей умения правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки;

- развитие чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.

2. Воспитывать дух коллективизма:

- формирование у детей умения поступать в соответствии с нравственными ценностями коллектива;

- закрепление культуры общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей;

- развитие умения оценивать результаты своей работы и работы сверстников;

- поддержание желания детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

**Актуальность.**

 «Те высокие нравственные, эстетические и интеллектуальные чувства, которые характеризуют развитого взрослого человека и которые способны вдохновить его на большие дела и на благородные поступки, не даны ребенку в готовом виде от рождения. Они возникают и развиваются на протяжении детства под влиянием социальных условий жизни и воспитания».

Александр Владимирович Запорожец.

В нашей повседневной жизни мы всё чаще сталкиваемся с проблемой, которая существует последние пару десятилетий. Ухудшение духовно-нравственного состояния общества, в недостаточном развитии представлений о духовных ценностях и определенном искажении нравственного состояния, эмоционально - волевой сферы и социальной незрелости детей и подростков и молодежи.

Именно в дошкольном возрасте начинают формироваться нравственные чувства, имеющие значение для развития детских взаимоотношений. Задача развития духовно-нравственной сферы на данном этапе решается тем успешнее, чем гуманнее сами взрослые, чем добрее и справедливее они относятся к детям. Тем самым служат наглядным примером для подражания.

Традиционно в качестве содержания работы по духовно-нравственному воспитанию рассматривают ознакомление с системой ценностей, усвоение представлений о которых обеспечивает духовно-нравственное становление растущего человека. На мой взгляд, содержанием духовно-нравственного воспитания является тот духовный и нравственный опыт, который приобретается ребенком и «взращивается» педагогом в процессе педагогического взаимодействия в различных видах деятельности, находясь в постоянном взаимодействии со сверстниками.

Наиболее эффективными методом работы, в данном направлении, я считаю духовно-нравственное развитие детей посредством театрализованной деятельности. Ведь именно через нее ребенок может приобрести тот самый необходимый ему опыт, осознания себя как личности, способной правильно оценивать ту или иную жизненную ситуацию и принимать верное решение.

Театрализованная деятельность удивительный мир сказочного волшебства и перевоплощения, является важным фактором в художественно-эстетического развития ребенка, имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы.

Особо хочется выделить значение игр-драматизаций в духовно-нравственном воспитании дошкольников. Детей привлекает внутренняя, эмоциональная насыщенность литературных сюжетов, конкретные активные действия персонажей.   Дети эмоционально осваивают литературное произведение, проникают во внутренний смысл поступков героев, у них формируется оценочное отношение к герою. Литературное произведение сближает ребенка с литературным персонажем, активизирует процессы формирования сопереживания, сочувствия, содействия, способствует становлению нравственных мотивов поведения.   Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания отождествления.   Театрализованная деятельность направлена на развитие у детей ощущений, чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли.

Все произведения, предлагаемые для игр-драматизаций, можно разделить:

1.     Произведения, в которых герои проявляют умение дружить (“Кот, петух и лиса”, “Теремок”, “Под грибом”).

2.     Сказки, раскрывающие нравственный смысл любви, заботы, по отношению к близким людям (“Петушок и бобовое зернышко”, “Курочка Ряба”, “Гуси – лебеди”, “Кошкин дом”).

3.     Произведения, которые близки по идейному содержанию, в них часто противопоставляется добро и зло (“Морозко”, “Колобок”).

4.     Показаны примеры героя справедливого, доброго, смелого (“Заюшкина избушка”, “Айболит”).

5.     Формирование обобщенного положительного образа человека. В этих произведениях показаны как положительные, так и отрицательные черты (“Заяц-хваста”, “Маша и медведь”)

 Жанр сказок является той самой щедрой почвой для «взращивания» представлений о добре и зле, ведь их смысл – в активной борьбе со злом, уверенности в победе добра, прославлении труда, защите слабых и обиженных. В сказке ребенок встречается с идеальными образами героев, что помогает ему выработать определенное нравственное отношение к жизни.  Сценические образы – образы обобщенные, и поэтому каждый конкретный образ всегда несет ребенку большую информацию о жизни, людях, социальном опыте окружающего его общества.

Именно благодаря театрализованной деятельности осуществляется эмоционально-чувственное «наполнение» отдельных духовно-нравственных понятий и помогает воспитанникам постичь их не только умом, но и сердцем, пропустить их через свою душу, сделать правильный моральный выбор.

Взаимосвязь с другими составляющими педагогического процесса по всем направлениям и различным педагогическим областям дают возможность достичь положительных результатов и говорить о том, что использование педагогического потенциала театрализованной деятельности может способствовать формированию нравственных качеств дошкольников; осмыслению духовных и нравственных  ценностей, повышению нравственной культуры, как воспитанников, так и педагогов и родителей; обновлению содержания и форм осуществления духовно-нравственного воспитания дошкольников; укреплению сотрудничества ДОУ и семьи. И как конечной цели воспитание гуманистически целостной духовно развитой личности, которая сможет противостоять реалиям нашей действительности, созидая и приумножая добро вокруг себя, стремясь к нравственному самосовершенствованию, имеющую желание путем внутренней работы приобрести твердые нравственные убеждения, найти свой нравственный идеал, направить свою деятельность на служение благородному делу, своему Отечеству.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Срок** | **Содержание работы** | **Практический выход** |
| Октябрь -май | - Изучение ФГОС ДО- Изучение нового СанПиН-Изучение рабочей программы по образовательной области «Социально-коммуникативное развитие»1 .Агапова И.А. Давыдова М.А. Театральные занятия и игры в детском саду М. 2010.2.Антипина Е.А. Театрализованные представления в детском саду. М. 2010.3.Вакуленко Ю.А, Власенко О.П. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду. Волгоград 2008 |  |
| Октябрь  | Беседы, просмотр картинок и видео- роликов.Работа над темами:-знакомство с театром;-кто работает в театре;-правила поведения в театре;-с/р игра «Театр». | Воспитание эмоционально-положительного отношения к театру и людям, которые там работают. Пополнение словарного запаса.Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх. |
| Ноябрь  | Работа над темами:-мимика;-сила голоса; -пальчиковый театр | Освоение навыков владения пальчиковым театром.Развитие мимики; раскрепощение через игровую деятельность. |
| Декабрь | Работа над темами:-плоскостной и пальчиковый театр;-сила голоса и речевое дыхание;-мимика и жесты.(инсценировка сказок:«Теремок», «Заюшкина избушка»). | Освоение навыков владения пальчиковым театром.Развитие умения концентрироваться на предмете и копировать его через движения;Развитие воображения;обучение с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние. |
| Январь | Разработка театрально – игровой деятельности к мероприятию «Коляда, коляда – отворяй ворота» | Развлечение «Коляда, коляда – отворяй ворота». |
| Февраль | Создание «копилки театрализованных игр» и оформление настольных театров.(В течение года)Разработать досуг «Встреча с весной» (Масленица) | Проведение театрализованной деятельности в свободное времяДосуг «Проводы русской зимы» |
| Март  | Сказка: «Репка»- разучивание ролей с детьми;. | Развитие воображения, фантазии, заинтересованности, ответственности. Развитие творческой самостоятельности, эстетического вкуса в передаче образа; развитие речи детей, эмоциональной направленности;раскрытие творческих способностей детей |
| Апрель | Обучение детей владению куклой, игрушкойразучивание ролей с детьми; | Развитие эмоциональной, связно - речевой сферы у детей через театральную деятельность |
| Май | Театрализованное представление. | Показ спектакля родителям. |

Список используемой литературы:

1) Г.В.Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-П.:2011г.

2) И.А.Лыкова «Театр на пальчиках» М.2012г.

3) Е.А. Алябьева «Тематические дни и недели в детском саду»М.:2012г.

4)А.Н.Чусовская «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М.:2011г.

5)Л.Е.Кыласова «Родительские собрания» Волгоград: 2010г.

6)Е.В.Лаптева «1000 русских скороговорок для развития речи» М.:2012г.

7)А.Г.Совушкина «Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика).

8)Артемова Л. В. «Театрализованные игры дошкольников» М.:1983г.

9)Алянский Ю. «Азбука театра» М.:1998г.

10)Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр» М.: АРКТИ, 2002.

11)Е.В.Мигунова «театральная педагогика в детском саду». Методические рекомендации.М.:2009г.

12)Г.П.Шалаева «Большая книга правил поведения» М.:2007г.

13)А.Г.Распопов «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса 2011г.

14)Мигунова Е.В. М 57 Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учеб.-метод. пособие; Великий Новгород, 2006..

15)Н.Б.Улашенко «Организация театральной деятельности. Старшая группа» Издательско-торговый дом г.Волгоград 2009г.

16)О.И.Лазаренко «Артикуляционно- пальчиковая гимнастика». Комплекс упражнений.М.:2012г.