Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

Курагинский детский сад № 9 «Алёнушка»

**Семинар для воспитателей района площадки «Наследие»**

**Тема: «Приобщение дошкольников к истокам народной культуры через знакомство, воспитание и обучение сказкой».**

**Цель:** Распространение педагогического опыта.

**Задачи:**

\*Расширять знания педагогов о народной сказке, как средстве воспитания дошкольников;

\*Обогатить интеллектуально- познавательный, нравственно - эстетический опыт коллег, позволяющий совершенствовать себя в работе с детьми;

\*Познакомить с этапами, формой и методами знакомства со сказкой;

**Ход семинара - практикума.**

**Часть1.** Вводная. Вступительное слово руководителя площадки о значении сказки в духовном обогащении дошкольников, в воспитании подрастающего поколения.

**Часть 2.**

Представление опыта работы:

а)Этапы,формы и методы работы со сказкой – презентация.

 б) Мастер-класс «Обучение игровымпрёмам работы со сказкой».

 в) Просмотр фрагмента образовательной деятельности в старшей группе компьютерные игры по сказке «Теремок».

г) Экскурсия по детскому саду.

д) Просмотр познавательного досуга на основе фольклорного материала в подготовительной группе «Зимняя сказка».

е) Обмен опытом (выступление гостей).

В настоящее время растет интерес к осмыслению, укреплению и активной пропаганде национальных культурных традиций, воплощенных в самобытных жанрах фольклора, семейно-бытовых обычаях, обрядах, ритуалах. Но материальные ценности преобладают наднравственными, у мальчиков искажено представление о роли мужчины в семье, а девочки мало понимают о материнстве. Как приобщить детей к истокам народной культуры, к традициям русского народа? Эта проблема особенно актуальна, так как ребёнок становится человеком не сам, а лишь общаясь с взрослыми, перенимая у них не только умение ходить, разговаривать, но и нравственные нормы. И величайшим счастьем становится для него встреча с высокохудожественными произведениями русских народных сказок.

Сказка, как и многие другие ценности традиционной культуры, заметно утратила свое предназначение. А ведь именно сказка играет важную роль в духовном обогащении дошкольников, способствует закладке этических и эстетических чувств. В то же время сказка - это среда для развития эмоционально-нравственного опыта ребенка, помогающая не только представлять последствия своих поступков, но и переживать их смысл для себя и окружающих. Сказка входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождает на протяжении всего дошкольного детства и остается с ним на всю жизнь. Со сказки начинается его знакомство с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и со всем окружающим миром в целом.

Воспитательные возможности эстетического и нравственно -патриотического развития дошкольников средствами сказочного творчества огромны. Творческая работа со сказкой ведёт к приобщению ребенка к эстетическим ценностям красоты, силы и смелости, наряду с нравственной и моральной ориентацией на добро, помощь и справедливость. В материалах сказок есть необходимое обоснование возможности развития воображения и эмоциональной сферы дошкольника. Сказка обладает в полной мере психологическими и педагогическими ресурсами для развития творческого потенциала ребенка.

Материалом для народных сказок всегда служила жизнь народа, его борьба за счастье, его верования и обычаи. Воплощение в сказках положительных черт народа делало их эффективным средством передачи этих черт из поколения в поколение.

 Народные сказки полны мудрости. В них выражены мечты, и надежды трудовых людей, о лучшей доли, осправедливой и счастливой жизни.Многие народные сказки внушают уверенность в торжестве правды, победе добра над злом. Как правило, страдания положительного героя и его друзей являются преходящими, временными, за ними обычно приходит радость, причем эта радость -результат борьбы, результат совместных усилий. Оптимизм сказок особенно нравится детям, что усиливает их воспитательное воздействие. Образность - важная особенность сказок, которая облегчает их восприятие детьми, не способными еще к абстрактному мышлению. Забавность сказок повышает интерес детей к ним. Дидактизм является одной из важнейших особенностей сказок всех народов мира. Эти особенности сказок и позволяют использовать их при решении педагогических задач.

**Воспитательно - образовательные задачи:**

• Приобщать к духовному и нравственному уроку сказки через восприятие сказочной проблемной ситуации. Научить ребенка через восприятие сказки извлекать нравственный урок.

• Развивать эстетические чувства прекрасного через восприятие художественных образов сказки, эмпатии по отношению ко всему живому, созданному природой.

• Развивать активный словарь, умение выражать свои мысли и чувства.

• Развивать вербальное воображение ребёнка на приёмах работы со словом и сказкой.

Моральные ценности в волшебных сказках представлены более конкретно, чем в сказках о животных. Положительные герои, как правило, наделены мужеством, смелостью, упорством в достижении цели, красотой, подкупающей прямотой, честностью и другими физическими и моральными качествами, имеющими в глазах народа наивысшую ценность. Для девочек это красная девица (умница, рукодельница...), а для мальчиков - добрый молодец (смелый, сильный, честный, добрый, трудолюбивый, любящий Родину).

Идеал для ребёнка является далёкой перспективой, к которой он будет стремиться, сверяя с идеалом свои дела и поступки. Идеал, приобретенный в детстве, во многом определит его как личность.

Сказка не дает прямых наставлений детям (типа "Слушайся родителей", "Уважай старших", "Не уходи из дома без разрешения"), но в её содержании всегда заложен урок, который они постепенно воспринимают, многократно возвращаясь к тексту сказки. Например, сказка "Репка" учит младших дошкольников быть дружными, трудолюбивыми; сказка "Маша и медведь" предостерегает: в лес одним нельзя ходить - можно попасть в беду; сказки "Теремок", "Зимовье зверей" учат дружить. Наказ слушаться родителей, старших звучит в сказках "Гуси-лебеди", "Сестрица Аленушка и братец Иванушка", "Снегурочка", "Терешечка". Страх и трусость высмеиваются в сказке "У страха глаза велики", хитрость - в сказках "Лиса и журавль", "Лиса и тетерев", "Лисичка-сестричка и серый волк" и т.д. Трудолюбие в народных сказках всегда вознаграждается ("Хаврошечка", "Мороз Иванович", "Царевна-лягушка"), мудрость восхваляется ("Мужик и медведь", "Как мужик гусей делил", "Лиса и козел"), забота о близком поощряется ("Бобовое зернышко"). **Хочется закончить своё выступление словами Василия Андреевича Жуковского: «В сказках видна и душа народа русского, и мудрость. Они – богатство наше».**

**Этапы, формы и методы работы со сказкой (презентация).**

***Первый этап.****Знакомство со сказкой.*

**Педагогические задачи:**

• Формировать у детей умение слушать, сопереживать, анализировать поступки героев.

• Активизировать словарь через диалоговую речь.

• Формировать умение правильно строить и формулировать ответ на вопрос по содержанию прочитанного.

• Формировать навыки пересказа: понравившегося отрывка, всего произведения, с продолжением, по ролям и т. д.

**Мотивация:**

1). Красивая книга, серия книг (работа с обложкой - «О чем эта сказка? Давайте

заглянем?»).

2). Герой сказки (игрушка). Приглашение в гости к друзьям.

3). Загадка. «Поищем отгадку в сказке».

**Приёмы и методы** (рассказываем сказку):

1). Рассказчица (бабушка-загадушка, тетушка Арина и т. п.)

2). Герой сказки (игрушка).

3). Волшебный сундучок («рассказывают» предметы).

4). Фланелеграф (рассказываем и показываем).

5). Настольный театр, кукольный театр би-ба-бо.

**Второй этап.** *Развивающие и дидактические игры по содержанию сказки.*

**Педагогические задачи:**

• Формировать у детей умение выполнять задание в соответствии с сюжетом сказки

• Приобщать детей к работе парами, малыми группами, командами.

• Активизировать творческие способности детей через развивающие и интеллектуальные задания.

**Мотивация:**

1). Письмо-задание.

2). Карта-путешествие.

3). Герой сказки - игрушка (продолжаем путешествовать по сказке).

**Методы и приёмы:**

1). Красочно оформленные столы и стенды.

2). Путешествие по маршруту карты (выполняем задания по этапам).

3). Викторина по содержанию сказки (индивидуальная, групповая).

4). Работа группами в командах (соревнование).

**Третий этап** *«Рисуем сказку»*

**Педагогические задачи:**

• Развивать у детей творческое воображение, желание создать собственное художественное произведение по известному материалу.

• Формировать у детей эмоциональный отклик к совместной групповой работе.

**Мотивация:**

1). Билет на художественную выставку или в театр.

2). Герой сказки - игрушка (новая история с элементами сюрприза).

**Методы и приёмы:**

1). Иллюстрации по сказке (портрет героев или рисунок по сюжету).

2). Декорации к сказке (теневой или плоскостной театр).

3). Элементы костюмов.

**Четвертый этап** *«Театрализованные игры»*

**Педагогические задачи:**

• Формировать у детей эмоциональную реакцию на творческие, разнообразные отклики на прочитанное.

• Активизировать детей к самостоятельному творческому поиску.

• Дать представление о многообразии выразительных средств, видов и форм театрализованной деятельности.

• Формировать речевую активность.

**Мотивация**

1). Приглашение или афиша.

2). Билет в театр.

3). Герой сказки приглашает.

**Методы и приёмы:**

1). Все виды театрализованных игр - фланелеграф, настольный театр игрушек, кукольный

театр би-ба-бо, теневой театр, пальчиковый театр и т. д.

2). Пластические импровизации (импровизационный театр «Угадай, кто это?»).

3). Театрализация отрывка сказки или всего произведения.

По окончании запланированных мероприятий предлагаю провести рефлексию

**Рефлексия «Дерево нашего труда»**

(дискуссия по результатам совместной деятельности).

 Вы сегодня хорошо поработали. Выразите свое впечатление от семинара на этом дереве (по окончании семинара участники прикрепляют на дереве снежинки белые, голубые, розовые):

- розовые: мастер – семинар прошел плодотворно и с пользой;

- голубые: понравилось, но не все применимо;

- белые: не совсем удовлетворён.

-Спасибо за сотрудничество. До свидания